

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ»

Объект авторского права
УДК 75.049.6(476)“19/20”(043.3)

ФЕДОРЕЦ
Яна Владимировна

НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Минск, 2023

Работа выполнена в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель: **Громько Мария Валерьевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Официальные оппоненты: **Шамрук Алла Сергеевна**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий отделом архитектуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Кононова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»

Защита состоится 22 декабря 2023 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, ауд. 302, e-mail: secr@bas-net.by; тел. ученого секретаря: (017) 270-29-23.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Автореферат разослан 20 ноября 2023 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент



А. А. Карпилова

ВВЕДЕНИЕ

В белорусской живописи жанр натюрморта является одним из значимых наряду с тематической картиной, портретом и пейзажем. Предметный мир стал частым объектом изображения в творчестве отечественных авторов XX века. Этому сопутствовал возросший интерес художников к эстетическому освоению вещей и их образной трактовке, а также сложение и развитие системы жанров в изобразительном искусстве Беларуси.

Для современного белорусского искусствоведения научное рассмотрение натюрморта XX – начала XXI в. является актуальным. Во-первых, посредством изучения произведений необходимо восполнить существующий пробел в исследованиях этого жанра в контексте отечественной живописи. Отдельно показанный предметный мир – отпечаток модели представлений, времени, идеалов и вкусов общества, отражающий бытие и сознание человека. Полного освещения требуют раскрытие предпосылок становления и формирования, этапов развития, определение основного круга сюжетов и тем, образного наполнения, выявление формально-стилистических особенностей и живописных тенденций натюрморта.

Во-вторых, исследование дополнит отечественное искусствоведение выявлением особенностей процессов преобразования живописи, что связано с существованием тесных отношений между эволюцией образно-пластического языка натюрмортных произведений и целостной динамикой развития белорусского изобразительного искусства XX – начала XXI столетия. Через решение комплекса представленных теоретических вопросов возможно проследить изменения художественного мышления авторов в рамках одного жанра.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнено в ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки. Работа произведена в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» подпрограммы «История и культура» на 2016–2020 гг. (ГР 20160099 от 15.02.2016), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 июня 2015 г. № 483. Также согласно заданию «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном

этапе» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность государства» подпрограммы «Культура и искусство» на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 июля 2020 г. № 438.

Цель и задачи исследования

Целью диссертационной работы является раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI в.

Задачи исследования:

- выделить предпосылки и условия возникновения натюрморта в белорусской живописи до 1917 г.;
- выявить и охарактеризовать этапы развития натюрморта в живописи Беларуси в XX – начале XXI в.;
- определить основной круг тем, мотивов и образов в белорусском натюрморте XX – начала XXI в.;
- дать характеристику особенностям пластического языка, формально-стилистическим подходам и композиционным приемам натюрморта в живописи Беларуси в XX – начале XXI в.

Объект исследования – произведения в жанре натюрморта в белорусской живописи XX – начала XXI столетия.

Предмет исследования – этапы развития, тематический круг, формально-стилистические и образные особенности белорусского натюрморта обозначенного периода.

Научная новизна исследования

Диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI в. Научная новизна результатов заключается в оригинальной попытке впервые систематизировать обширный материал и представить основные этапы развития натюрморта в предложенный период, выявить его тематический круг, определить художественно-стилистические тенденции и линии развития. С помощью собранного и значительного по объему материала, часть из которого вводится в научный оборот диссертантом впервые, описана цельная историческая картина эволюции жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси XX – начала XXI столетия.

Положения, выносимые на защиту

1. До 1917 года натюрморт в отечественной живописи проходит «скрытый» этап своего развития. К основным предпосылкам эволюции этого жанра следует отнести: условное изображение предметных мотивов в иконописи белорусских мастеров и граверов XVI–XIX вв., неявное бытование натюрморта в качестве атрибута сюжетной картины и светского портрета, в монументально-

декоративной живописи XVI–XIX вв. (исключение составляют натюрморты И. Хруцкого середины XIX в.), кризис бытового жанра в конце XIX – начале XX века и возрастание интереса к межжанровым произведениям (натюрморт и интерьер в творчестве С. Жуковского, натюрморт и портрет в живописи Ю. Пэна), общая направленность изобразительного искусства на отображение реального мира.

2. Первым этапом развития натюрморта как отдельного жанра в белорусской живописи выступает период 1917-го – 1930-х гг. В это время складываются социокультурные условия становления натюрморта. Следующим этапом являются 1940-е – первая половина 1950-х гг., в течение которого натюрморт осмысливается и окончательно закрепляется как отдельная область творчества в белорусской советской живописи. Третий этап развития жанра приходится на вторую половину 1950-х – 1980-е гг. и делится на подэтапы: интенсивный (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.) и экстенсивный (1970–1980-е гг.). На рубеже 1960–1970-х гг. натюрморт достигает своей жанровой зрелости вместе с рождением сюжетного натюрморта-картины, что указывает на его эволюцию. Четвертый этап соответствует 1990-м – началу 2020-х гг., при котором обнаруживаются черты кризиса жанра, сочетающиеся с развитием натюрморта в условиях процессов постмодернизма.

3. Основными мотивами натюрмортов 1917-го – 1930-х гг. являются цветы, предметы быта и кухонной утвари, дары природы. Произведения отражают эстетически-познавательный интерес к предметному миру. В 1940-х – первой половине 1950-х гг. сюжеты обогащаются жизнеутверждающими образами. Тематика натюрморта второй половины 1950-х – 1980-х гг. характеризуется еще большим разнообразием – через предметный мир живописцы воплощают сюжеты современности, Великой Отечественной войны, темы национальной истории и культуры, деревни и сельской жизни, драматичного мира личности, ее эмоциональных и душевных переживаний. Образная сторона произведений усложняется: наблюдаются ассоциативность и метафоричность, иррациональность сюжетов. Основной круг мотивов 1990-х – начала 2020-х гг. состоит из цветочных мотивов, даров природы и предметов быта. По-прежнему встречаются темы предыдущего этапа развития исследуемого жанра. Новыми стали христианские и языческие мотивы, тема диалога искусств. В некоторых произведениях отражаются современное клиповое мышление в контексте постмодернизма, релятивистское толкование сюжетов.

4. Большинство сохранившихся натюрмортов 1917-го – 1930-х гг. носит этюдный, поисковый характер. Произведениям 1940-х – первой половины 1950-х гг. присущи картинность и исполнение в русле социалистического реализма. Натюрморты второй половины 1950-х – 1980-х гг. отличаются несколькими стилевыми тенденциями: первой, развивающейся в русле традиционной

реалистической живописи и ее преобразований, второй, исходящей из декоративности и широкого влияния народного искусства, третьей, базирующейся на использовании художниками классицистических и модернистских приемов, а также средств выразительности беспредметной живописи. В произведениях 1990-х – начала 2020-х гг. отражено влияние эклектики и постмодернистских практик, их подходов к композиции (алогизмы, симуляции и симулякры). Существуют две группы пластических разработок в данный период: первая основана на реалистическом направлении и его обновлении, вторая опирается на широкое применение опыта течений модернизма и их сочетание. Актуальными становятся преобразования в структуре и композиции натюрморта: разрыв каузальных связей в картине, игровое начало, появление «ненатюрмортного натюрморта».

Личный вклад соискателя

Работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное в аспирантуре ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Положения и выводы диссертации получены на основе отбора и анализа обширного визуального материала. Впервые произведена комплексная систематизация живописных произведений, определены этапы и специфика эволюции натюрморта, его тематический ряд и стилистические тенденции в белорусской живописи XX – начала XXI века. Практическую значимость имеет введение в научный оборот произведений, ранее не описанных в искусствоведческой литературе.

Апробация материалов диссертации и информация об использовании ее результатов

Промежуточные и основные положения и результаты исследования были представлены на 4 региональных, 1 республиканской и 21 международной конференции (в том числе 3 иностранных и 2 на иностранном языке). Это XXIII (70-я), 73-я, 74-я, 75-я Региональные научно-практические конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике» (ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 15 февраля 2018 г.; 11 марта 2021 г.; 18 февраля 2022 г.; 3 марта 2023 г.); V, VII International Conferences for Students, Postgraduates and Young Scientists «The youth of the 21st century: education, science, innovations» (VSU named after P. M. Masherov, Vitebsk, December 12, 2018; December 11, 2020); международная научно-практическая конференция «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища)» (ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 20–21 декабря 2018 г.); VII, VIII, IX Международные научно-практические конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива» (ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 18 апреля 2019 г.; 22 апреля 2020 г.; 23 апреля 2021 г.); Республиканская научно-творческая конференция

«XII Нефедовские чтения. Белорусское искусство: история и современность» (БГАИ, Минск, 28 февраля 2020 г.); II Международный научный конгресс белорусской культуры (ЦИБКЯЛ НАН Беларуси, Минск, 10 сентября 2020 г.); XI, XII, XIII Международные научные конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (ЦИБКЯЛ НАН Беларуси, Минск, 9–10 сентября 2021 г., 8 сентября 2022 г., 7 сентября 2023 г.); XIV, XV, XVI, XVII Международные научно-практические конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Машеровские чтения» (ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 21 октября 2020 г.; 22 октября 2021 г.; 21 октября 2022 г., 20 октября 2023 г.); XXVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2021» в рамках Международного молодежного научного форума (МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва, 12–23 апреля 2021 г.); международные научные форумы обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (ГГУ, Гжель, 14 апреля 2021 г.; 25 мая 2022 г.); XII, XIII Международные научно-практические конференции «Государство и творческая личность» (БГАИ, Минск, 16 апреля 2021 г.; 15 апреля 2022 г.); XVIII Международная конференция молодых ученых «Молодежь в науке – 2021» (НАН Беларуси, Минск, 27–30 сентября 2021 г.); международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию 1-го выпуска Витебского народного художественного училища)» (ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 17–18 ноября 2022 г.).

Материалы диссертационного исследования внедрены в научную и практическую деятельность учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (акт о практическом использовании результатов исследования от 31 августа 2022 г.), учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 27 февраля 2023 г.).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертационного исследования опубликовано 33 работы, из которых 8 статей – в рецензируемых научных журналах и сборниках (3,6 авт. л.), 25 – в сборниках материалов конференций (5,6 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 9,2 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертационного исследования состоит из введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения, списка использованных источников (435 единиц), списка публикаций соискателя (33 единицы) и приложений (4 единицы), содержащих репродукции живописных произведений (214 иллюстраций), таблицы с данными каталогов (29 единиц), акты о практическом использовании результатов исследования (2 акта). Полный объем

работы составляет 301 страницу, основного текста – 122 страницы, библиографический список – 35 страниц, объем приложения – 144 страницы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **введении** и **общей характеристике работы** обоснованы актуальность и выбор темы исследования, определены его цель и задачи, объект и предмет, научная новизна. Даны основные положения диссертации, выносимые на защиту. Отражены личный вклад диссертанта, апробация, приведены информация об опубликованных статьях, данные о структуре и объеме научной работы.

Глава 1 **«Теоретико-методологические основы исследования. Предпосылки возникновения жанра натюрморта в белорусской живописи»** посвящена аналитическому обзору литературы и определению методологии диссертационного исследования, а также выявлению предпосылок становления жанра натюрморта в белорусской живописи до 1917 года.

В разделе 1.1 **«Анализ библиографических источников и методология исследования»** проведен аналитический обзор литературы по выбранной теме. Библиографические источники делятся на две группы. К первой из них относятся труды по истории развития жанра натюрморта в западноевропейском и мировом искусстве XVI – начала XXI в. зарубежных авторов И. Бергстрёма, Н. Брайсона, Ч. Штерлинга, С. Эберта-Шиффера, а также советских и русских – Я. Тугендхольда, Ю. Кузнецова, Н. Калитиной и др. Теоретическую основу диссертации составляют монографии и другие издания, отдельные научные статьи искусствоведов Б. Виппера, А. Федорова-Давыдова, И. Болотиной, Л. Мочалова и др., которые раскрывают генезис, этапы развития, тематические и стилистические особенности жанра натюрморта. Вторая группа включает искусствоведческие источники научного и научно-популярного характера таких исследователей, как Л. Дробов, Б. Крепак, В. Жук и др. Это труды по истории белорусского изобразительного искусства XX – начала XXI в., содержащие некоторую информацию о достижениях в рассматриваемом нами жанре. К указанной группе относятся статьи из научных и периодических изданий – М. Кацера, М. Громько, Е. Шапошниковой и др., биографические очерки о художниках, каталоги групповых и персональных выставок, иллюстрированные альбомы П. Герасимовича, А. Зинкевича, А. Внукова, а также архивные материалы из фондов Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства.

Методология работы основана на выявлении этапов развития натюрморта, определении образно-стилистических особенностей произведений данного жанра. В диссертации использованы следующие методы научного исследования: методы историзма и периодизации, сравнения и художественно-стилистического анализа, описательный и формально-стилистический подходы.

В разделе 1.2 **«Предпосылки возникновения натюрморта в белорусской живописи»** представлены предпосылки возникновения жанра натюрморта в белорусском изобразительном искусстве в XVI–XIX веках. «Скрытое» бытование предметного мира в виде изображения вещных деталей в иконописи и графике, атрибутов в сюжетной, бытовой картине, портрете, монументально-декоративной живописи XVI–XIX столетий оказало опосредованное влияние на формирование натюрморта как отдельного жанра. Исключение составляет творчество И. Хруцкого середины XIX века.

В конце XIX в. – 1917 г. складываются социокультурная и художественная ситуации, повлиявшие на возникновение предпосылок, которые способствуют прямому интересу среди художников к натюрморту в изобразительном искусстве Беларуси с его последующим закреплением в творчестве многих авторов. В процессе обособления натюрморта как самостоятельного жанра положительную роль сыграли кризис бытовой картины, влияние новейших течений живописи того времени, что привело к возрастанию интереса к предметам в межжанровых работах С. Жуковского и Ю. Пэна (интерьер и натюрморт, портрет и натюрморт) и выдвижению их на передний план.

В главе 2 **«Становление жанра натюрморта в белорусской живописи (1917-й – первая половина 1950-х гг.)»** определены этапы формирования и закрепления натюрморта в белорусской живописи рассматриваемого времени. Выявлены художники, работавшие в этом жанре, тематический ряд и стилистические особенности произведений.

В разделе 2.1 **«Социокультурные и исторические условия становления жанра натюрморта в живописи Беларуси (1917-й – 1930-е гг.)»** раскрыты основные пути становления натюрморта в указанный период: секуляризация культуры и искусства, утвердившееся материалистическое сознание общества, налаживание художественного образования в БССР, влияние модернизма и опыта русского, западноевропейского натюрморта на отечественную живопись в конце 1910-х – 1920-е гг., а в 1930-е гг. – ориентация на изображение в картине реальной действительности.

К натюрморту в 1917-м – 1930-е гг. обращались многие художники и лишь у некоторых из них он закрепился в художественной практике. Среди известных авторов – И. Ахремчик, Н. Тарасиков, А. Шевченко, А. Астапович, Е. Минин, В. Руцай и др. Развитие натюрморта на этом историческом этапе обусловлено интересом и осмыслением эстетической ценности обыденных вещей.

Тематика произведений обозначенного времени была ограничена цветочными мотивами, постановками из даров природы и предметов быта. Главной пластической формой изображения стал натюрморт-этуд. Частота обращения к исследуемому жанру среди мастеров кисти, данные каталогов,

историографические сведения и искусствоведческая критика указывают на закрепление натюрморта в творчестве белорусских художников к концу 1930-х гг.

В разделе 2.2 **«Формирование натюрморта и его образно-пластические особенности в белорусской живописи 1940-х – первой половины 1950-х гг.»** предложенный период рассмотрен как этап ускоренного развития натюрморта в отечественной живописи. Во-первых, на это указывают рост числа картин в данном жанре и их частое экспонирование. Во-вторых, переживания, вызванные событиями Великой Отечественной войны, способствовали обращению живописцев к работе над натюрмортом, – жанр стал эмоциональным «убежищем» для художников. Обновленный предметный быт выступил как объект вдохновения для многих белорусских авторов и своеобразным «штрихом к портрету» современности.

Тематика натюрморта в первое послевоенное десятилетие была основана как на жизнеутверждающих, так и строгих мотивах. Например, в творчестве В. Волкова, Г. Изергиной, Г. Бржозовского, Е. Красовского, П. Явича, с одной стороны, стали популярными торжественные сюжеты, воплощающие образы радости: Великая Победа, материальное благополучие. С другой стороны, произведения С. Ли, Н. Тарасикова, М. Севрука передают драматичные образы жизни.

Работы в жанре натюрморта 1940-х – первой половины 1950-х гг. приобрели картинную форму, а по живописному исполнению выполнялись в русле реалистической традиции. Для большей части полотен характерны театральность композиции, декоративность колорита, внимание к деталям природы, светотеневая моделировка предметов и построение пространства в соответствии с источником освещения.

В главе 3 **«Эволюция жанра натюрморта в белорусской живописи второй половины 1950-х – 1980-х гг.»** раскрыты особенности развития натюрморта, обозначен его тематический круг, определены стилистические тенденции во второй половине 1950-х – 1980-е гг.

В разделе 3.1 **«Этапы и особенности развития натюрморта во второй половине 1950-х – 1980-е гг.»** выявлен период последующих преобразований жанра натюрморта. В данное время на основе демократизации социо-политической жизни и культуры возникли новые идейно-эстетические концепции, формально-пластические направления в живописи этого жанра. В полотнах отражено внимание живописцев к образному наполнению предметного мира, его взаимосвязям с трудовой, общественной, а также частной жизнью человека. Перечисленные особенности обусловили качественные изменения в натюрморте, определив интенсивный подэтап его развития, границей которого является утверждение оригинального сюжетного натюрморта-картины в конце 1960-х гг.

(«О Великой Отечественной» (1968) М. Данцига), а также эволюцию и достижение зрелости исследуемого жанра в белорусской живописи.

В 1970–1980-е гг. в произведениях актуализируются сюжеты национальной истории и культуры. Натюрморт становится отражением переживаний отдельной личности. Во второй половине 1980-х гг. прежние тематические и живописные поиски довольно инертны, вместо них реализуются авторские концепции с личностным подходом к воспроизведению реальной действительности. В указанные выше десятилетия увеличивается число стилистических подходов, которые включают нефигуративные методы и средства выразительности, расширяются образные интерпретации картин. Представленные процессы и их характерные черты утверждают другой подэтап развития натюрморта – экстенсивный.

В разделе 3.2 **«Основные темы и мотивы, идейно-эстетические направления белорусского натюрморта во второй половине 1950-х – 1980-е гг.»** определены основные темы и мотивы натюрмортных произведений, их образное совершенствование на данном этапе. Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. главной темой является современность. Ее содержание раскрыто в радостных образах обновления и поэтики послевоенной жизни, в цветочных натюрмортах, композициях из даров природы и предметов быта (И. Глазова, Н. Варванович, Я. Роздзяловская). В 1960-е гг. предметные постановки наполняются вещами труда, сельского быта, а тематический ряд расширяется до сюжетов о деревне, Великой Отечественной войне (Г. Ващенко, М. Данциг и др.). Вещь становится проводником по истории. Одновременно в это десятилетие развивается мотив окна и уличного пространства. Предметы в натюрмортах А. Кищенко, Л. Дударенко и др. отражают внутренний мир человека, получают иносказательность, ассоциативное и метафорическое звучание.

В 1970–1980-е гг. углубляется смысловая полнота уже найденных сюжетов (Б. Казаков, Н. Исаенок, В. Жолток и др.). Живописцы создают натюрморты-размышления с философским, онтологическим подтекстом. В работах Н. Селещук, Г. Скрипниченко, Э. Белогурова и др. совмещаются разные художественные и временные пласты. Появляется мотив посвящения (Н. Счастливая, В. Свентоховская, А. Пашкевич и др.). В 1980-е гг. актуальность отдельных тем уменьшается, а идейное содержание преобразуется в лирическое высказывание авторов или романтизируется (В. Товстик, Л. Щемелев, Е. Батальонок).

В разделе 3.3 **«Тенденции и формально-стилистические линии развития натюрморта во второй половине 1950-х – 1980-е гг.»** обозначены живописные направления в белорусском натюрморте второй половины 1950-х – 1980-х гг., выявлена специфика их развития. Во второй половине 1950-х – 1960-х гг. в полотнах этого жанра преобразовывается реалистическое направление. В композиционной структуре наблюдается синтез натюрморта и пейзажа, способствующий

обновлению пространственного устройства и межпредметных связей в произведениях (В. Жолток, Н. Воронов, А. Гугель и др.). Существенную роль в живописи натюрморта играет влияние «сурового стиля», монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства, фотографии, плаката и графики на способы работы над картинной плоскостью (И. Басов, А. Малишевский, В. Сахненко, А. Кищенко), развивается декоративный подход к трактовке картин исследуемого жанра.

В 1970-е гг. увеличивается количество подходов к пластической разработке натюрмортов и их композиционной структуре, продолжается развитие их картинных форм (С. Каткова, В. Жолток, Р. Кудревич, А. Кроль). Создаются типизированные натюрморты, которые имеют между собой общие черты (Г. Ващенко, А. Марочкин, Л. Дударенко). В творчестве Н. Селещука живописное решение натюрмортов основано на сочетании абстрактных фрагментов и реалистических форм. В 1980-е гг. характерные для предыдущего периода живописные поиски угасают, но возрастает актуальность разработки средств выразительности модернизма (А. Кузнецов, Л. Хоботов, В. Цвирко). Во второй половине 1950-х – 1980-е гг. среди тенденций формально-стилистического развития натюрморта следует выделить тенденцию, основанную на разработке реалистической живописи, декоративную, а также использования классицистических подходов и приемов модернизма.

В главе 4 **«Жанр натюрморта в контексте постмодернизма (1990-е – начало 2020-х гг.)»** раскрыты социокультурные условия развития натюрморта в 1990-е – начале 2020-х гг. и его образно-пластические особенности.

В разделе 4.1 **«Основные черты развития натюрморта в белорусской живописи 1990-х – начала 2020-х гг.»** дана характеристика общественно-политического, культурного состояния Беларуси, в условиях которого развивается жанр натюрморта. Он преобразовывается в контексте постмодернизма и эклектики, художественного рынка, СМИ и интернета, кича и массового искусства. Приведенные явления накладывают отпечаток как на миропонимание художников и их отношение к предметному миру, вещи в современном потребительском и информационном обществе, так и на живописное решение натюрмортов. Композиционная и стилистическая трактовка приобретает разнообразие, основанное на индивидуальных авторских подходах (А. Барташевич, А. Гришкевич, В. Гончарук, М. Исаенок, Т. Потворова, В. Климушко, В. Костюченко, Ю. Мацуро, А. Скоробогатая и др.). Натюрморт становится одним из популярных товаров на арт-рынке, что способствует его динамичному изменению в системе салонной живописи. В 1990-е – начале 2020-х гг. наступает кризис жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси, сочетающийся с его развитием.

В разделе 4.2 **«Обновление тематики и идейно-образного содержания мотивов в белорусском натюрморте 1990-х – начала 2020-х гг.»** охарактеризован тематический ряд полотен в исследуемом жанре в белорусской живописи 1990-х – начале 2020-х гг. Сюжеты произведений отражают современные представления о красоте окружающего природного и вещного миров. По-новому звучат сюжеты из истории, национального наследия, а также «диалога» культуры и искусств (А. Скоробогатая, В. Микита, Д. Сумарева-Копач, В. Зинкевич, Е. Барановская, Е. Бархаткова, И. Свентицкий и др.). В основе содержания натюрмортов – внутренние переживания и впечатления авторов, вызванные как качествами предметной постановки, так и внешними импульсами (А. Кузнецов, В. Климушко, Б. Иванов). Актуализируются христианские и языческие мотивы в натюрмортах С. Тимохова, А. Гришкевича, В. Костюченко. Объектом внимания в сюжетной стороне натюрмортов становится идея произведений, то есть воплощение оригинальной концепции художника. Постмодернистский взгляд на реальную действительность, релятивистский подход к интерпретации смыслов, ироничная трактовка событий и явлений, игровое начало отражены в натюрмортах И. Семилетова, А. Демидова, А. Петкевича, Р. Вашкевича, А. Доманова, А. Бельского.

В разделе 4.3 **«Формально-стилистические и композиционные преобразования натюрморта на современном этапе живописи (1990-е – начало 2020-х гг.)»** выделено несколько тенденций стилистического развития живописи в белорусском натюрморте 1990-х – начала 2020-х гг.: по пути реалистической традиции (А. Барташевич, В. Ходорович, А. Скоробогатая, А. Корабельников, В. Гончарук, М. Исаенок, Т. Потворова, Ю. Мацуро), под влиянием средств выразительности модернизма (А. Кищенко, А. Кузнецов, В. Герасимов, В. Климушко, И. Семилетов, Г. Отчик, В. Костюченко), а также в русле постмодернистского мышления (О. Прусов, А. Петкевич, А. Доманов, А. Бельский).

Белорусские живописцы развивают реалистическую традицию во взаимодействии со средствами выразительности течений модернизма начала XX века. Важными преобразованиями в жанре являются изменение его внутренней структуры, свойств и функций, размывание и расширение границ, возникновение особого «ненатюрмортного натюрморта» (А. Болдаков, А. Некрашевич, И. Семилетов, А. Силивончик и др.), сосуществование традиционных и нетрадиционных решений в картине, отстранение от материальности в трактовке природы (В. Климушко, А. Кузнецов, А. Коновалов и др.). Значительному обновлению в натюрмортах, выполненных в контексте постмодернистского искусства, способствует изменение функций предметно-пространственных отношений, композиции и живописи, допускающих симуляции и симулякры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Натюрморт является одним из важнейших жанров в белорусской живописи XX – начала XXI века. Этот жанр прошел путь собственного развития в белорусской живописи, став самостоятельной областью творчества. Исследование позволило выявить отношение отечественных художников к предметному миру и своей эпохе через взаимодействие «человек–предмет», определить этапы развития жанра, его тематический ряд, а также формально-стилистические особенности. Поступательные качественные и динамичные изменения образно-пластических аспектов утверждают эволюцию жанра.

1. Натюрморт в белорусском изобразительном искусстве вошел в число основных жанров исторически поздно. Предпосылки возникновения натюрморта в белорусской живописи прослеживаются в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве XVI–XIX вв. Его утверждение как самостоятельного жанра пришлось на XX столетие и было вызвано художественными и социокультурными условиями, возросшим вниманием к предметному миру.

Натюрморт имел свое неявное бытование: как предметные и цветочные мотивы в иконописи и графике, в качестве атрибута сюжетной картины и светского портрета XVI–XIX вв. Исключение составляет творчество И. Хруцкого (1830–1850-е гг.). Демократизация живописи второй половины XIX века и распространение реализма, кризис бытового жанра на рубеже XIX–XX вв. и возрастание интереса к межжанровым произведениям (С. Жуковский, Ю. Пэн) до 1917 года стали условиями, приведшими белорусских художников к натюрморту [5; 8; 15; 14; 33].

2. Первым этапом развития натюрморта как самостоятельного жанра в белорусской живописи являются 1917-й – 1930-е гг. В этот период он закрепился в творчестве авторов и тематически, пластически оформился, чему способствовали, во-первых, социально-исторические условия и секуляризация культуры, заинтересованность художников в отдельном изображении предметного окружения, перестройка общественного сознания в сторону философии материализма. Во-вторых, налаживание культурной среды и профессионального художественного образования в БССР, увлеченность практикой модернизма. Указанные процессы ускорили развитие белорусского советского изобразительного искусства.

Второй этап развития натюрморта – 1940-е – первая половина 1950-х гг. Художники изредка писали натюрморты в годы Великой Отечественной войны. Уже в первое послевоенное десятилетие в творчестве В. Волкова, Г. Бржозовского, П. Явича, Г. Изергиной и др. отражен явный интерес к нему. Возросшее количество картин утверждает расцвет натюрморта в живописи БССР.

Во второй половине 1950-х – 1980-е гг. – на третьем этапе развития натюрморта – обращение к жанру натюрморта стало повсеместным. Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. проходит интенсивный подэтап развития натюрморта. В конце 1960-х гг. сложился сюжетный натюрморт-картина («О Великой Отечественной» (1968) М. Данцига), определивший зрелость этого жанра в белорусской живописи. 1970–1980-е гг. – экстенсивный подэтап развития жанра. Преобразования натюрморта в этот исторический период утверждают его эволюцию в белорусской советской живописи.

В живописи 1990-х – начала 2020-х гг. продолжается обращение к натюрморту среди художников. Однако на данном этапе натюрморт испытывает кризис жанра. Исследуемый жанр стал одним из распространенных в салонной живописи и потребляемых продуктов на арт-рынке. Культура постмодернизма повлияла на жанровые преобразования натюрморта, появление «ненатюрмортного натюрморта».

К этапам развития относятся: становление (1917-й – 1930-е гг.), расцвет (1940-е – первая половина 1950-х гг.), зрелость (вторая половина 1950-х – 1980-е гг.), период кризиса (1990-е – начало 2020-х гг.) [1; 4; 5; 9; 12; 13; 17; 18; 23; 30; 31].

3. Основной круг мотивов натюрмортов 1917-го – 1930-х гг. включает постановки из цветов, предметов быта и даров природы. Их изображение несет познавательную и эстетическую функции.

В 1940-е – первой половине 1950-х гг. главным сюжетом натюрмортов становится современность, выраженная в цветочных мотивах, предметах быта и дарах природы. Передача красоты предметного и растительного миров сопряжена с жизнеутверждающим содержанием мотивов. В работах П. Явича, В. Волкова, Г. Бржозовского, Г. Изергиной и др. воплощены образы торжества, радости, Великой Победы. Также создаются драматичные по своему замыслу произведения (С. Ли, М. Севрук и др.).

Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. тематика натюрмортов расширяется. Главным сюжетом является современность: уют частного жилья, цветы, дары природы и предметы быта. Их эмоциональное наполнение раскрывается в поэтических мотивах (А. Замай, Я. Роздзяловская, И. Глазова и др.). Обращение ко внутреннему миру человека отражено в работах А. Кищенко, А. Малишевского, И. Басова и др. В 1960-е гг. развиваются темы сельской жизни, истории, Великой Отечественной войны. В 1970-е гг. эти темы приобрели метафоричность и ассоциативный ряд (А. Марочкин, А. Пашкевич и др.). Углубление художников в свой внутренний мир нашло выражение в иносказаниях (Г. Скрипниченко). В 1980-е гг. сформировались мотивы посвящения деятелям искусства, исторической памяти.

В 1990-е – начале 2020-х гг. тематика натюрмортов сохранилась (В. Ходорович, Ю. Мацуро, Е. Бархаткова, А. Скоробогатая и др.). Смысловая

сторона сюжетов приобрела авторскую и релятивистскую трактовку (В. Герасимов, А. Гришкевич, А. Барташевич, В. Микита и др.). Появились темы христианства и язычества (С. Тимохов, В. Костюченко и др.). Особое место в сюжетах картин занимает игра с историей, культурой, искусством, отражающая постмодернизм (А. Петкевич, Р. Вашкевич, А. Бельский и др.) [2; 3; 20; 21; 24; 26; 29; 32].

4. Постигание пластических возможностей натюрморта в 1917-м – 1920-е гг. совершалось на основе новейших направлений живописи того времени, а в 1930-е гг. – в русле социалистического реализма. Сохранившиеся и известные натюрморты имеют несложную композицию, носят этюдный характер, что утверждает тип работы как натюрморт-эюда (А. Астапович, Е. Минин и др.).

Для натюрмортов 1940-х – первой половины 1950-х гг. характерно картинное решение. П. Явич, В. Волков, Г. Изергина, Г. Бржозовский и др. стремились к точному рисунку, декоративности и насыщенности колорита, детализации, лепке предметной формы в соответствии с натурой. Существовали две линии пластического развития натюрморта: первая опиралась на реалистическую традицию живописи в контексте социалистического реализма, вторая – на влияние этюда.

Натюрморты второй половины 1950-х – 1980-х гг. развиваются по нескольким направлениям. Главным остался реализм, а также его нерадикальное преобразование (Н. Воронов, Е. Харитоненко, Н. Варванович и др.). Наблюдались синтез жанров и приемы импрессионизма. Характерное качество многих полотен в 1960-е гг. – декоративность и подчеркнуто личностное решение (А. Кищенко, В. Сахненко и др.). Для 1970–1980-х гг. присуще расширение найденных средств выразительности. В ряде произведений Г. Ващенко, А. Марочкина, Л. Дударенко прослеживается типизация композиций. В натюрмортах Н. Селещука, Э. Белогурова использованы средства выразительности графики, фотографии, присутствует влияние модернизма. В 1980-е гг. живописное развитие стало инертным. Актуализировалась нефигуративная, модернистская живопись (А. Кузнецов, Л. Хоботов).

Натюрморт 1990-х – начала 2020-х гг. отличается стилистическим многообразием. Наряду с обновлением реалистических подходов присутствуют и влияние модернистских средств выразительности, а также попытки преобразовать жанр изнутри: выход за его жанровые границы, реорганизация каузальных связей. Меняются предметно-пространственные отношения между предметами, используются симуляции, симулякры. К основным направлениям развития натюрморта на современном этапе следует отнести реалистическую (В. Ходорович, А. Скоробогатая, Ю. Мацуро и др.), модернистскую (В. Костюченко, В. Климушко и др.) и постмодернистскую (А. Петкевич, А. Некрашевич и др.) тенденции [4; 5; 6; 7; 10; 11; 16; 19; 22; 25; 27; 28; 32].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при написании комплексных работ по истории изобразительного искусства Беларуси XX – начала XXI столетия; в научно-исследовательской и выставочной работе галерей и музеев Республики Беларусь. Материалы отвечают требованиям, необходимым для составления образовательных программ по дисциплинам «Искусство», «История искусства», «История изобразительного искусства Беларуси» и др., методических пособий для учащихся и студентов учебных учреждений дополнительного, среднего, среднего специального, высшего образования по художественному профилю.

Материалы диссертационного исследования внедрены в научную и практическую деятельность учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (акт о практическом использовании результатов исследования от 31 августа 2022 г.), учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 27 февраля 2023 г.).

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Федорец, Я. В. Натюрморт в станковой живописи Беларуси 1990–2010-х гг. / Я. В. Федорец // Искусство и культура. – 2019. – № 2 (34). – С. 37–42.
2. Федорец, Я. В. Натюрморт в творчестве Георгия Скрипниченко / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2020. – Вып. 28. – С. 101–107.
3. Федорец, Я. В. Цветочный натюрморт В. Жолток и С. Катковой 1970-х годов / Я. В. Федорец // Искусство и культура. – 2020. – № 4 (40). – С. 40–44.
4. Федорец, Я. В. Оформление тенденций развития натюрморта в белорусской живописи второй половины 1950 – 1980-х гг. / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2021. – Вып. 30. – С. 70–76.
5. Федорец, Я. В. Становление и развитие натюрморта в белорусской живописи первой половины XX века / Я. В. Федорец // Искусство и культура. – 2021. – № 3 (43). – С. 13–17.
6. Федорец, Я. В. Народно-поэтическая тенденция развития натюрморта в белорусской живописи 1955–1985 гг. / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2022. – Вып. 31. – С. 121–131.
7. Федорец, Я. В. Преобразования натюрморта в современной белорусской живописи (2000–2020 гг.) / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2022. – Вып. 32. – С. 122–128.
8. Федорец, Я. В. Предпосылки становления натюрморта в белорусской живописи до 1917 года / Я. В. Федорец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2023. – Вып. 34. – С. 120–128.

Материалы научных конференций

9. Федорец, Я. В. Особенности жанра натюрморта в белорусском искусстве второй половины XX – начала XXI века / Я. В. Федорец // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2018. – Т. 1. – С. 217–218.

10. Fedorets, Y. The interaction of genres in Belarusian painting in 1970–1980 / Y. Fedorets // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations : Proceedings of V International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2018 / Ministry of Education of the Republic of Belarus, Vitebsk State University ; ed. board: I. M. Prishchepa (ed. in chief) [et al.]. – Vitebsk, 2018. – P. 197–198.

11. Федорец, Я. В. Особенности натюрморта в белорусской живописи 1990–2010-х годов / Я. В. Федорец // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств: к 100-летию Витебского народного художественного училища : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск, 2018. – С. 78–81.

12. Федорец, Я. В. Особенности натюрморта в современной белорусской живописи / Я. В. Федорец // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18 апреля 2019 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2019. – С. 370–371.

13. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи первой трети XX века / Я. В. Федорец // XII Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы рэсп. навук.-творч. канф., Мінск, 28 лютага 2020 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: М. Р. Баразна [і інш.]. – Мінск, 2020. – С. 310–313.

14. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи 1900–1930-х годов / Я. В. Федорец // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – С. 462–463.

15. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи 1940-х годов / Я. В. Федорец // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2022. – Вып. 3 : матэрыялы II Міжнароднага навуковага кангрэса беларускай культуры, Мінск, 10 верасня 2020 г. / рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 84–87.

16. Федорец, Я. В. Тенденции натюрмортной живописи Беларуси 1940–1950-х гг. / Я. В. Федорец // XIV Машеровские чтения : материалы науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2020 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – С. 409–411.

17. Fedorets, Y. Characteristic features of still life in belarusian painting in the 1950–1960s / Y. Fedorets // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations : Proceedings of VII International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 11, 2020 / Ministry of Education of the Republic of Belarus, Vitebsk State University ; ed. board: E. Ya. Arshansky (ed. in chief) [et al.]. – Vitebsk, 2020. – P. 203–205.

18. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи второй половины 1950-х – 1980-х годов / Я. В. Федорец // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – С. 396–399.

19. Федорец, Я. В. Влияние постмодернизма на натюрморт в современной белорусской живописи [Электронный ресурс] / Я. В. Федорец // Ломоносов-2021 : материалы XXVIII Междунар. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Москва, 12–23 апреля 2021 г. / Моск. гос. ун-т [и др.] ; отв. ред. И. А. Алешковский [и др.]. – М., 2021. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

20. Федорец, Я. В. Отражение темы войны в натюрморте белорусских живописцев 1970-х годов [Электронный ресурс] / Я. В. Федорец // Молодежь в науке и творчестве : материалы междунар. науч. форума обучающихся, Гжель, 14 апреля 2021 г. : сб. науч. ст. : [в 6 ч.] / М-во образования и науки России, Гжельс. гос. ун-т ; отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель, 2021. – Ч. 2 : Международная научно-практическая конференция «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн: традиции и современность». – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/download/ce5o9nk4qqr4spt.pdf>. – Дата доступа: 23.11.2021.

21. Федорец, Я. В. Натюрморт в творчестве Виктора Сахненко (1923–1973) / Я. В. Федорец // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 16 красавіка 2021 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 160–164.

22. Федорец, Я. В. Реалистическая традиция живописи в белорусском натюрморте 1955–1985 гг. / Я. В. Федорец // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – С. 462–464.

23. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской салонной живописи / Я. В. Федорец // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. /

НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2023. – Вып. 4 : матэрыялы XI Міжнар. навук. канф., Мінск, 9 верасня 2021 г. / рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 183–188.

24. Федорец, Я. В. Мотивы сельскаго быта в натюрморте белорусских художников (1960–1985 гг.) / Я. В. Федорец // Молодежь в науке – 2021 : тез. докл. XVIII Междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 27–30 сентября 2021 г. : в 2 ч. / НАН Беларусі, совет молодых ученых ; редкол.: В. Г. Гусаков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2021. – Ч. 1 : Аграрные, биологические, гуманитарные науки и искусства. – С. 426–428.

25. Федорец, Я. В. Интроспективная тенденция развития натюрморта в белорусской живописи 1955–1985 гг. / Я. В. Федорец // XV Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 22 октября 2021 г. : в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – Т. 1. – С. 285–288.

26. Федорец, Я. В. Мотив окна в натюрморте белорусских живописцев 1955 г. – 1980-х гг. / Я. В. Федорец // XV Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 22 октября 2021 г. : в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – Т. 1. – С. 288–290.

27. Федорец, Я. В. Натюрморт-этюд в белорусской живописи XX века / Я. В. Федорец // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 341–343.

28. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи 1930-х гг. / Я. В. Федорец // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XIII Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 15 красавіка 2022 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мінск, 2022. – С. 90–94.

29. Федорец, Я. В. Христианские и языческие мотивы в натюрморте белорусских живописцев 1990–2010-х гг. [Электронный ресурс] / Я. В. Федорец // Молодежь в науке и творчестве : материалы междунар. науч. форума обучающихся, Гжель, 25 мая 2022 г. : сб. науч. ст. : в 5 ч. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гжельс. гос. ун-т. – Гжель, 2022. – Ч. 1. : Международная научно-практическая конференция «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн: традиции и современность» / отв. ред. Н. В. Осипова. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru>. – Дата доступа: 02.02.2023.

30. Федорец, Я. В. Натюрморт в белорусской живописи 2000-х гг. / Я. В. Федорец // XVI Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. :

в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – Т. 1. – С. 364–366.

31. Федорец, Я. В. Роль Витебского художественного училища в развитии белорусского натюрморта (1918–1941 гг.) / Я. В. Федорец // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17–18 ноября 2022 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. О. Соколова (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 85–89.

32. Федорец, Я. В. Антропоморфные черты в белорусском натюрморте 1990–2020-х гг. / Я. В. Федорец // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Режимы доступа : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1230> ; <https://conf.vsu.by/?p=1140>. – Дата доступа: 12.03.2023.

33. Федорец, Я. В. К истории развития натюрморта в белорусском искусстве XVII – первой половины XIX в. / Я. В. Федорец // XVII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студ., асп. и молод. уч., Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 221–224.

РЕЗЮМЕ

Федорец Яна Владимировна

Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века

Ключевые слова: натюрморт, жанр натюрморта, живопись, белорусская живопись, изобразительное искусство Беларуси, белорусская советская живопись, образно-пластические особенности.

Цель диссертационного исследования: раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI в.

Методы исследования: методы историзма и периодизации; описательный и формально-стилистический подходы; а также методы сравнения и художественно-стилистического анализа.

Полученные результаты и их новизна: диссертация является первым в белорусском искусствоведении исследованием жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI столетия. Новизна научных результатов заключена в попытке впервые систематизировать значительный по объёму материал и представить основные этапы развития натюрморта в предложенный период, его тематический ряд и образные особенности, раскрыть художественно-стилистические тенденции. Часть собранного материала вводится диссертантом в научный оборот впервые.

Рекомендации по использованию: результаты исследования могут быть использованы при написании комплексных работ по истории изобразительного искусства Беларуси XX – начала XXI столетия; в научно-исследовательской и выставочной работе галерей и музеев Республики Беларусь; а также в педагогической деятельности. Материалы диссертации отвечают требованиям, необходимым для составления образовательных программ по дисциплинам «Искусство», «История искусства», «История изобразительного искусства Беларуси» и др.; методических пособий для учащихся и студентов учебных учреждений дополнительного, среднего, среднего специального, высшего образования по художественному профилю.

Область применения: искусствоведение, теория и история искусства, музейное дело, педагогика.

РЭЗІЮМЭ Федарэц Яна Уладзіміраўна

Нацюрморт у беларускім жывапісе XX – пачатку XXI стагоддзя

Ключавыя словы: нацюрморт, жанр нацюрморта, жывапіс, беларускі жывапіс, выяўленчае мастацтва Беларусі, беларускі савецкі жывапіс, вобразна-пластычныя асаблівасці.

Мэта дысертацыйнага даследавання – раскрыццё спецыфікі развіцця жанру нацюрморта ў кантэксце сацыякультурнага і мастацкага жыцця Беларусі ў XX – пачатку XXI ст.

Метады даследавання: метады гістарызму і перыядызацыі; апісальны і фармальна-стылістычны падыходы; а таксама метады параўнання і мастацка-стылістычнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: дысертацыя з’яўляецца першым у беларускім мастацтвазнаўстве даследаваннем жанру нацюрморта ў жывапісе Беларусі ў XX – пачатку XXI ст. Навізна навуковых вынікаў заключана ў спробе ўпершыню сістэматызаваць значны па аб’ёме матэрыял і прадставіць асноўныя этапы развіцця нацюрморта ў прапанаваны перыяд, яго тэматычны рад і вобразныя асаблівасці, раскрыць мастацка-стылістычныя тэндэнцыі. Частка сабранага матэрыялу ўводзіцца дысертантам у навуковы абарот упершыню.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаныя пры напісанні комплексных прац па гісторыі выяўленчага мастацтва Беларусі XX – пачатку XXI ст., у навукова-даследчай і выставачнай рабоце галерэй і музеяў Рэспублікі Беларусь; а таксама ў педагагічнай дзейнасці. Матэрыялы даследавання адпавядаюць патрабаванням, неабходным для складання адукацыйных праграм па дысцыплінах «Мастацтва», «Гісторыя мастацтва», «Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі» і г.д., метадычных дапаможнікаў для вучняў і студэнтаў навучальных устаноў дадатковай, сярэдняй, сярэдняй спецыяльнай, вышэйшай адукацыі па мастацкім профілі.

Сфера ўжывання: мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя мастацтва, музейная справа, педагагіка.

SUMMARY

Fedorets Yana Vladimirovna

Still-life paintings in Belarusian art in the 20th – early 21st centuries

Key words: still-life, still-life genre, painting, Belarusian painting, Belarusian art, soviet Belarusian art, image and graphic peculiarities.

The purpose of the research: to reveal the particularity of the development of the still-life genre in the context of Belarusian social, cultural, and art life in the 20th – early 21st centuries.

The methods of the research: historical and periodical methods; descriptive, formal, and stylistic approaches; as well as methods of comparison, artistic and stylistic analysis.

The results of the research and their novelty: in Belarusian art history the following research is the first study on the still-life genre in Belarusian art in the 20th – early 21st centuries. The novelty of the scientific results is concluded in the attempt for the first time to systemise the vast material and show the major development periods of the still-life genre in the suggested period, its themes and image peculiarities; to reveal the artistic and stylistic tendencies. A part of the collected information is introduced by the dissertation candidate for the first time.

Recommendations for use: the results of the study can be used to write comprehensive works on the history of Belarusian art in the 20th – early 21st centuries; in research-and-development and exhibition work of museums and galleries; as well as in pedagogical work. The research material fits the requirements needed to create educational programs on such subjects as: “Art”, “Art History”, “The History of Fine Arts” etc., – as well as handbooks for students of primary and secondary schools, technical schools, and higher educational establishments majoring in arts.

The field of application: fine arts, theory and history of arts, museology, pedagogy.

